ARTESANÍA MENDÍVIL, LENGUAJE FAMILIAR. PÁG. 2

FESTIVAL DE CINE: PUNTO DE ENCUENTRO EN LIMA. PÁG. 3

PERIODISMO Y FILOSOFÍA CON SELLO DE ITALIA. PÁG. 7

VARIEDADES

DIARIO OFICIAL DEL BICENTENARIO
El Peruano

SUPLEMENTO CULTURAL
Año 109 // 3ª etapa // Nº 640 /
Viernes 8 de agosto de 2025

VIAJE AL ORIGEN

EXPEDICIÓN BUSCARÁ ELEMENTOS PARA ENTENDER LA EVOLUCIÓN DE LA AMAZONÍA. PÁGS. 4-5

DAIJU UMEMOTO

CON SELLO MENDÍVIL

En el histórico barrio cusqueño de San Blas, la familia Mendívil ha hecho de la artesanía un lenguaje propio, continente y contenido de una tradición que se proyecta al mundo.

Escribe: RENZO CHÁVEZ LESCANO

EL ARTE cusqueño tiene un particular valor y aprecio en el Perú. No solo se trata de los elementos tradicionales que contiene, sino también es el detalle que evidencia la dedicación de los maestros que labran piezas originales que, año a año, adquieren los millones de turistas que visitan la Ciudad Imperial.

En este contexto, es de justicia reconocer a la familia Mendívil, en particular, que ha brindado su aporte para relievar la artesanía cusqueña con estilos propios e innovadores.

Bajo la memoria e inspiración del patriarca, don Hilario Mendívil Velasco (Cusco, 1927-1977), hoy, una de sus hijas es quien propala con pasión el legado de su padre.

"La historia de mi padre viene de tradición, de familia artista por parte materna", explica Juana Mendívil Dueñas, recordando además que su abuela asumió la crianza de sus hijos.

Durante los años de infancia de Hilario Mendívil, su madre intentó de diversas formas alejarlo del arte, por considerar que no le generaría los medios necesarios para sobrevivir. "Pero más pudo la sangre; él tenía los genes, pues, de un artesano. Y solito empezó a hacer sus primeras imágenes que fueron los Reyes Magos".

Así comenzó Hilario a promocionar su trabajo en espacios locales que se desarrollaban con ocasión del Santurantikuy, feria tradicional cusqueña que se instala en la plaza de Armas con motivo de las fiestas navideñas. Conforme se hacía más conocido, las artesanías de Mendívil fueron requeridas para templos y festividades del Cusco.

En el andar de la vida, se casa con Georgina Dueñas, proveniente de una familia de ceramistas.

Figuras de cuello largo

Como todo artista innovador, desarrolló su estilo propio caracterizando las figuras de sus artesanías con cuello largo en reconocimiento a las alpacas y las llamas que observaba en su región.

Pese a que el arte de este notable artesano ya había alcanzado especial relevancia en Cusco, su propalación llegó gracias al tayta José María Arguedas, quien adquiere maravillado algunas piezas que había elaborado con su estilo particular, visitando la casa de los Mendívil en el tradicional barrio de San Blas.

¡Este 'descubrimiento' –de Hilario por parte de Arguedas– implicó la proyección de la artesanía Mendívil más allá del Cusco para llegar a otros rincones del Perú. En la memoria de su hija están las visitas de los poetas Pablo Neruda y Luis Nieto Miranda al taller familiar.

Este reconocimiento popular motivó a don Hilario Mendívil a formar a jóvenes que se acercaban a él para desarrollar la artesanía cusqueña con nuevas propuestas. Naturalmente, sus seis hijos también fueron parte de esta escuela formadora de artesanos. "Mi padre siempre decía: Un artesano tiene que ser completo".

"Yo venía del colegio y no podía demorarme más de 15 minutos llegando a la casa. Inmediatamente tenías que quitarte el uniforme y a trabajar. Mi papá nos daba tregua a las ocho de la noche para hacer nuestras tareas", añora Juana Mendívil.

> "La trayectoria de Juana Mendívil es igualmente meritoria, pues ha sido reconocida como amauta de la artesanía cusqueña. Juana ha llevado la artesanía legada por su padre a otros países e incluso al Vaticano".

El legado de don Hilario

Tras la muerte de don Hilario, en 1977, su trabajo fue asumido inicialmente por su esposa, Georgina, bajo los mismos preceptos que él había establecido. "Mi madre tenía también por sus venas sangre de artista; ella continuó con el arte y nos inculcó a que siguiéramos ese camino".

Y es que en esta familia las enseñanzas del padre pasaron por la artesanía como práctica principal, pero también promueven la pintura de la Escuela Cusqueña, así como otras expresiones del arte.

La trayectoria de Juana Mendívil es igualmente meritoria, pues ha sido reconocida como Amauta de la artesanía cusqueña. Juana ha llevado la artesanía legada por su padre a otros países e incluso al Vaticano –para entregarla personalmente al papa Francisco–, donde se conserva para exhibición permanente un nacimiento con figuras de cuello largo, elaborado por don Hilario.

La artesanía Mendívil es tradición y legado desde el Cusco para dejar en alto el nombre del Perú. Todo turista, nacional o extranjero, que visite la Ciudad Imperial debería conocer la historia de esta familia, así como su tradicional taller en la plaza de San Blas.

Arte sin fronteras

Doña Juana Mendívil, principal promotora de la artesanía Mendívil en la actualidad, señala que el arte de su familia ha trascendido fronteras. Durante años ha podido presentarlo en Italia (Roma), Estados Unidos, España (Tenerife), Argentina, Japón, Colombia y Brasil.

VARIEDADES | **Director fundador:** Clemente Palma | **Director (e):** Félix Alberto Paz Quiroz | **Subdirector:** Omar Swayne Recuenco | **Editor:** César Chaman Alarcón | **Edición gráfica:** Jack Ramón Morales | **Jefe de Diseño:** Julio Rivadeneyra Usurín | **www.elperuano.com.pe**

DIARIO OFICIAL DEL BICENTENARIO El Peruano

EL CINE FINALMENTE LLEGÓ

Convertido ya en uno de los eventos cinematográficos más importantes de Latinoamérica, el Festival de Cine de Lima representa una oportunidad de encuentro, crítica y debate para una comunidad en expansión.

Escribe: GLADIS JUAN DE DIOS

ESTE año, desde el jueves 7 y hasta el sábado 16 de agosto, el 29° Festival de Cine de Lima, organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) ,proyectará películas latinoamericanas de estreno, así como una selección de cine de autor, filmes restaurados, largometrajes basados en la obra de Mario Vargas Llosa y mucho más. Todo ello, además de actividades de participación gratuita que buscan acercar el sétimo arte a distintas audiencias.

A pocas horas de darse a conocer los nombres de las películas elegidas del festival, las entradas para algunas funciones ya se reportaban como agotadas. Así de expectante se encuentra la comunidad cinéfila detrás de la reserva de una butaca para disfrutar sus filmes favoritos, en uno de los eventos cinematográficos más importantes de América Latina.

"Hay un público peruano enorme que ama el cine, muchísimo más de lo que imaginamos", afirma Inés Fernández, quien junto a su novio fundó hace diez años Cinestesia, una plataforma de contenido de cine filosófico y el único medio peruano acreditado para cubrir el Festival de Cannes.

Inés tiene más de 50,000 seguidores en Instagram y más de 260,000 en TikTok, y desde allí comparte recomendaciones del cine "variado y selecto" que consume, gracias a lo cual ha logrado tener una fuerte conexión con su comunidad. Tanto es así que para algunas de las películas del festival que ella recomienda a través de sus redes sociales ya no hay boletos disponibles.

Su recomendación de películas peruanas en competencia es esta: *Intercontinental', Políticas familiares, Punku* y *Runa Simi*. Y de la selección de cine de autor internacional, *Sentimental Value* (Noruega), *Un simple accidente* (Irán), *Yes* (Israel), *Un poeta* (Colombia) y *La infiltrada*' (España).

El cine es más que entretenimiento y eso Inés lo tiene claro. "El cine pasa a ser el archivo histórico y cultural de un país, pues refleja cierta parte de la sociedad en el momento en que se hizo una película", sostiene Inés. Y por eso celebra que haya más producciones peruanas y también más personas exigiendo buen cine, a la vez que reclama políticas públicas que apoyen a la industria cinematográfica nacional.

Formación de públicos

"Nuestra misión es ser la plataforma más importante de exhibición, encuentro y promoción del cine independiente, con proyección nacional e internacional, aportando a mejorar el consumo, la distribución y producción de cine", asegura la organización del 29° Festival de Cine de Lima, en su sitio web. Del mismo modo, "el Festival de Cine de Lima PUCP cumple la misión de formar públicos" a través de diversas actividades académicas y de exhibición. La programación completa puede consultarse en festivaldelima.com.

"¿Habrá más personas como yo?"

El cine también interpela. Romina Badoino está convencida de que podemos encontrar sabiduría en el cine y cita una frase de la película *Alma del desierto* que la ha dejado pensando: "¿Habrá más personas como yo?". Es una pregunta que se hace Georgina, una mujer trans de un pueblo indígena en la tercera etapa de su vida. Por supuesto que sí, se responde; "somos minoría, pero existimos".

Lejos de los prejuicios sobre las películas de festivales –de ser aburridas o lentas–, Badoino anima a la gente a darle una oportunidad a un cine diferente, que si bien puede llegar a incomodar, también invita a la reflexión: "Abran su mente y permítanse sorprenderse". Romina es periodista y este año forma parte del jurado a la mejor película con temática LGTBIQ+ del festival.

"El cine, finalmente, llegó"

Cuando Fernando presenta la película *El Rey León* doblada al quechua ante su pequeña comunidad cusqueña, da inicio a la proyección con esta frase "El cine, finalmente, llegó". Y cito esta línea de la película peruana *Runa Simi* porque refleja una de las metas que persigue el Festival de Cine de Lima: acercar el cine al público.

Pero, ¿qué tanto se ha logrado acercar este festival a sus públicos a lo largo de estas 29 ediciones? Cada año se habilitan funciones de ingreso libre y se desarrollan actividades de participación gratuita. Además, en un intento de descentralización, este año se realizarán proyecciones al aire libre en tres zonas de Lima –Cantagallo, Huachipa y Comas– y una muestra itinerante en Puno y Trujillo; pero la realidad es que ese acercamiento es todavía insuficiente.

Aplaudo los esfuerzos de la organización del Festival de Cine de Lima PUCP por traernos una variada oferta de películas cautelosamente seleccionadas, pero acercar el festival más allá de los distritos de San Isidro y Miraflores continúa siendo un reto que no logra superarse.

Soy una limeña que vive en el distrito de San Juan de Lurigancho y que, con reproches o sin ellos, asiste a una sala de cine lejana en tiempo y distancia para ver y apreciar lo que el festival tiene para mí. Me siento Mahoma acercándose a la montaña y anhelo que algún día la montaña quiera acercarse a mí.

EN BUSCA DEL ORIGEN

El paleontólogo peruano Rodolfo Salas-Gismondi lidera una expedición multidisciplinaria que, en los confines de Loreto, buscará elementos para entender la evolución de la Amazonía y cómo surgió su hiperdiversidad.

Escribe: JESSICA OLAECHEA T.

LA CUENTA regresiva empezó. Cada detalle ha sido cuidado al milímetro para esta expedición científica multidisciplinaria que será liderada por el paleontólogo peruano Rodolfo Salas-Gismondi, cuya meta es conocer el origen y la evolución de la biodiversidad de la Amazonía peruana. Con ese propósito llegará, por primera vez, a la localidad de Pebas, en la región Loreto.

La semana previa al inicio del viaje, el investigador de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH) se dedicó a organizar los instrumentos y materiales que se utilizarán para el trabajo de campo: espátulas, punzones, brochas, pinceles, picotas, bolsas ziploc, vendas de yeso, entre otros.

DAIJI UMEMOTO

RODOLFO SALAS-GISMONDI

DAIJI UMEMOTO

Aventura en el Amazonas

¿Y cómo será la dinámica del trabajo? El paleontólogo Rodolfo Salas-Gismondi nos lo adelanta: a las 7:30 a. m., luego de desayunar, el equipo se dirige al puerto El Huequito, en Iquitos, donde esperan dos botes rápidos y su motorista y guía, Michael Valles, con quien emprenderán esta aventura.

Mientras unos guardan las cosas en la embarcación, otros se encargan de comprar juanes, pescado a la parrilla envuelto en hojas de plátano y ají charapita, en el mercado Belén, para el almuerzo.

Iniciada la travesía hay que activar todos los sentidos. "Estamos siempre atentos y vamos mirando las orillas del Amazonas para ver si hay sitios nuevos que han aparecido porque el río va erosionando las riberas; en la temporada seca –en agosto– se puede ver los bancos de rocas antiguas en diferentes lugares", comenta.

"Al llegar al primer punto, descendemos y arreglamos todo nuestro equipo para poder empezar la búsqueda. Hacemos una búsqueda sistemática por niveles: comenzamos por los niveles superiores y terminamos en los inferiores. El área es de medio a un kilómetro de rocas de la Formación Pebas y la caminamos con mucho cuidado mirando el terreno en detalle", refiere.

El investigador precisa que el trabajo se centra en el borde del río Amazonas. "No entramos a la selva, solo trabajamos en la orilla, que es el lugar donde están expuestas las rocas y allí buscamos sitios donde haya mayor concentración de fósiles. Cuando los encontramos, nos detenemos y comenzamos a excavar para saber de qué se trata", explica.

Todo el proceso es documentado (fotografía y video), se toman datos de la posición geográfica y del nivel en que fue hallado el fósil. El trabajo se prolongará hasta las 5:30 p. m. y luego el equipo volverá a Iquitos antes de que oscurezca, salvo que el lugar sea más alejado y deberá acampar o buscar un lugar para instalar su estación de trabajo.

"No sabemos qué pasaba en esa época, si la fauna era similar a la que ya hemos encontrado en rocas más recientes o si hay cosas totalmente distintas. será toda una aventura".

"Mentalmente estamos del todo comprometidos con este viaje, que empezará el 10 de agosto. Todos nuestros sentidos y toda nuestra energía se focalizan en un objetivo: tener éxito en la búsqueda de evidencia para determinar el origen de la biodiversidad amazónica", asevera, en diálogo con Variedades.

La expedición será posible gracias al proyecto de investigación 'El registro fósil de Loreto: Archivos sobre el origen de la biodiversidad amazónica', que contará con un financiamiento de 500,000 soles del Programa Nacional de Investigación Científica y Estudios Avanzados (ProCiencia), entidad ejecutora del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (Concytec).

RODOLFO SALAS-GISMONDI

DAIJI UMEMOTO

¿En qué consiste?

"Propone estudiar el registro fósil de plantas, vertebrados e invertebrados y microfósiles de la Formación Pebas, considerado el yacimiento paleontológico más rico de la Amazonía y que ha sido la base científica para reconstruir el sistema Pebas", explica el investigador.

Además, el proyecto de investigación también permitirá formar, con los fósiles colectados, la primera colección paleobotánica en el interior del país y, en esta oportunidad, en la región Loreto.

El científico refiere que es la primera vez que llegarán a Pebas –el pueblo más antiguo de la Amazonía peruana– "y no tengo idea de qué vamos a encontrar; estoy superemocionado". Quizá cocodrilos terrestres o aves del terror.

No se descarta tampoco encontrar a la familia de Pebanista yacuruna, el delfín de río más grande del planeta cuyo descubrimiento despertó gran interés en el mundo científico por el potencial paleontológico del Perú, u otros delfines que vivieron con él.

"El objetivo es buscar no solo más restos de pebanistas, sino también de otros delfines que vivieron con él y que aún no sabemos cuáles son. En la actualidad, en la Amazonía hay dos delfines en el río Amazonas; en esa época sospechamos que, aparte de Pebanista, había dos más", sostiene.

Para Salas-Gismondi, "esta es una gran oportunidad para saber cómo era la comunidad de delfines. Imagínate, tres delfines harían superinteresante [y única la zona], porque casi no existe registro fósil de delfines de agua dulce en el mundo".

"Me fascina tener la oportunidad de reconocer y descubrir nuevas especies de animales y entender cómo sucedió la evolución en la Amazonía, cómo se generó la hiperdiversidad", remarca al precisar que la expedición se prolongará hasta el 24 de agosto.

Una nueva ventana

"Recientemente tuve una reunión con la paleontóloga holandesa Carina Hoorn, quien es como la madre del sistema Pebas y participará en esta expedición. Ella sostiene que las rocas podrían ser más antiguas de lo que se piensa y tener unos 17 millones de años, según un nuevo análisis de polen que se ha hecho", comenta.

"Esto abre una [nueva] ventana sobre el sistema Pebas del cual tenemos muy poco conocimiento: no sabemos qué pasaba en esa época, si la fauna era similar a la que ya hemos encontrado en rocas más recientes o si hay cosas totalmente distintas. Será toda una aventura", sentencia.

Salas-Gismondi explica que en el pueblo de Pebas y alrededores es donde se nombró la Formación Pebas; allí se describió, por primera vez, las típicas rocas negras y arcillas azules que caracterizan a la Formación Pebas, que está distribuida en una buena parte del territorio del departamento de Loreto.

El área que será estudiada comprende cerca de 500 kilómetros a lo largo del río Amazonas, desde Nauta hasta Pebas. Corresponde a cuando los Andes empiezan a crecer, lo que determina que culmine el sistema Pebas, detalla.

El paleontólogo está a punto de tomar su sombrero fedora, mismo Indiana Jones, cerrar su mochila y emprender el viaje al corazón del conocimiento del sistema Pebas –la Formación Pebas– y, a partir de ello, empezar a escribir una nueva historia que, sin duda, sorprenderá al mundo.

El equipo

El equipo está integrado por más de una veintena de investigadores de tres instituciones peruanas: UPCH, el Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana. Además, de tres instituciones extranjeras: American Museum of Natural History de Nueva York y el Field Museum de Chicago, de Estados Unidos; y el laboratorio L'ocean de la Universidad Pierre y Marie Curie, de Francia.

"Todos nuestros sentidos y toda nuestra energía se focalizan en un objetivo: tener éxito en la búsqueda de evidencia para determinar el origen de la biodiversidad amazónica".

FOTOS: MARVEL STUDIOS

FANTASÍA VIRAL

Los fans locales del universo Marvel han convertido en virales los clips y videos de 'Los Cuatro Fantásticos: Primeros Pasos'. ¿La razón? Menciones al Perú que –al menos de carambola– los hacen sentir en el borde de esta historia.

Escribe: SOFÍA PICHIHUA

'LOS Cuatro Fantásticos: Primeros Pasos' dominó la taquilla peruana en su estreno con 54,700 espectadores, según Comscore Movies Perú. Además, en su primer fin de semana, alcanzó 228,300 asistentes al cine en nuestro país, mientras que en su segunda semana sumó 46,600 de audiencia.

Durante una conferencia de prensa global, a la que asistió virtualmente El Peruano, el reparto de actores reveló que el equipo "es una familia", al igual que Los Cuatro Fantásticos, formados por los personajes ficticios Reed Richards (Mr. Fantástico), Sue Storm (Mujer Invisible), Johnny Storm (Antorcha Humana) y Ben Grimm (La Mole).

El productor y presidente de Marvel Studios, Kevin Feige, destacó que "ahora es el momento adecuado" para traer a la "primera familia de Marvel" al universo cinematográfico de esta megaproductora. Los fans no necesitan haber leído los cómics previamente porque todo lo que necesitan saber lo descubrirán en los primeros diez minutos de la cinta. "Son una familia. Y son humanos, son emocionales, tienen defectos y se aman y quieren ayudar", enfatizó Feige, resaltando el corazón de la historia.

El director Matt Shakman, elogiado por su habilidad en la "construcción de mundos" en obras como WandaVision, ha creado un universo "retro-futurista de los años 60".

Orgullo

Pero ¿por qué los fans peruanos han convertido en virales los clips y videos sobre esta película? Hay varios momentos interesantes. Primero, se menciona a Lima en el filme. Mr. Fantástico busca proteger la Tierra-828 y La Mole consulta con las torres de control de diversas partes del mundo. Es allí cuando intentan comunicarse con Lima. La sala vibró al escuchar la mención a nuestra capital y luego debatió si se trataba de un "nombre militar".

Además, el mapa mostrado en la cinta de la obra de Marvel se presenta un punto clave en lo que sería el límite de Tacna (Perú) con Chile.

En recientes entrevistas, Ebon Moss-Rachbach (La Mole) se declaró fan de la comida peruana y de la música de Los Wembler's de Iquitos.

Héroes

Por su parte, Vanessa Kirby (Sue Storm) se mostró entusiasmada por interpretar a una "superhéroe embarazada" y "madre trabajadora". Para ella, es "revolucionario" ver a una madre que es parte integral del equipo y nunca se queda sola en casa.

Los otros fantásticos

En esta ocasión, Michael Giacchino ha creado una banda sonora que es "icónica". Se inspiró en The Right Stuff y la Disney Electrical Parade. Además, la cinta es un "homenaje" a Jack Kirby, cuyo genio creativo es fundamental para la existencia de Marvel.

Pedro Pascal (Reed Richards) sostuvo que su personaje se enfrenta a la "ecuación mucho más compleja de las relaciones" y la paternidad. Joseph Quinn dijo que la Antorcha Humana tiene mucha "profundidad". Lo ve como un "buscador" que rastrea respuestas más allá de la "vida bajo los reflectores" que les ha sido impuesta por sus superpoderes.

Ebon Moss-Rachbach destacó la dualidad inherente a La Mole: un "exterior monstruoso" que alberga un "ser humano muy leal y amable" en su interior. La película explora la lucha por mantener su humanidad y ser comprendido.

Por otro lado, Ralph Ineson (Galactus) describe el vestuario del villano como una "increíble pieza de arte e ingeniería", que lo hace lucir como si pesara más de 150 kilogramos.

La actriz Julia Garner, quien interpreta a Shalla-Bal, una nueva encarnación de Silver Surfer, vivió su primer día de rodaje suspendida a 9 metros de altura en el set más grande de la película. El director Matt Shakman explicó que la historia de Shalla-Bal está definida por el "sacrificio" y las "elecciones imposibles".

EL LIBRO NO SE MANCHA

Intelectuales italianos reflexionaron sobre los retos para informarse de forma balanceada en la actualidad. La filosofía y el periodismo estuvieron en el foco de atención de la FIL Lima 2025.

Escribe: ERNESTO CARLÍN GEREDA

En la Feria Internacional del Libro de Lima (FIL Lima 2025) –que acaba de terminar esta semana– se tuvo como país invitado de honor a Italia. Parte de su delegación fueron el periodista de larga trayectoria Mario Calabresi y la filósofa Ilaria Gaspari.

En conversación con el suplemento Variedades, ellos coincidieron en que los nuevos tiempos, en que la información y desinformación viajan casi de forma inmediata, es un reto para el ciudadano saber discernir.

Gaspari mencionó que en italiano el verbo trebbiare –traducido al español como trillar, que viene de separar la paja del trigo– también se aplica a distinguir entre lo falso y lo verdadero.

Cabe señalar que en español también se usa trillar con esa última acepción, pero más común es 'cribar', verbo que también tiene su origen en la agricultura.

Verdad y mentira

Calabresi y Gaspari tuvieron otro punto de acuerdo: las llamadas fake news siempre han existido. La diferencia es la abundancia que hoy impera.

El hombre de prensa, exdirector de *La Stampa*, mencionó que el problema es la calidad de las noticias que se consumen. "El periodismo está cambiando de formato, adaptándose al medio digital. Allí se compite con otras personas generadoras de contenido que no siempre siguen los pasos éticos para contrastar la información", añadió.

Por su parte, Gaspari contó un experimento que realizó en escuelas italianas. Según narraba, ella hacía ver a un salón una pintura por unos minutos. Luego, la ocultaba y les preguntaba qué recordaban.

"Cada uno tenía una visión particular de lo que había apreciado. En la actualidad, muchos se cierran en la visión que tuvieron y no dialogan con los demás ni contrastan", relató.

Un ejemplo que dio es lo polarizado que estuvo el debate en la última campaña electoral en Estados Unidos.

Consultado Calabresi por si los problemas que enfrentan varios medios escritos a escala mundial significarán la desaparición del periodismo tal como lo conocemos, él señaló que no lo cree.

"Puede haber periodismo sin periódico. Pero no ha desaparecido el valor que le damos a lo que está impreso en papel", manifestó.

"Para Calabresi se cometió un error al inicio de la era digital al relegar en muchos medios las notas más frívolas para la web, mientras que la información más seria y trabajada se dedicaba solo a las versiones impresas".

Un error inicial

Para Calabresi se cometió un error al inicio de la era digital al relegar en muchos medios las notas más frívolas para la web, mientras que la información más seria y trabajada se dedicaba solo a las versiones impresas.

Comentó que en la actualidad se encuentra haciendo periodismo por medio del pódcast y siente que es un formato que se adapta a su oficio.

En esa línea, Gaspari mencionó que ha surgido un fenómeno. Ella ha observado que desde la pandemia y cuarentena se agudizó la afición de las nuevas generaciones por leer ciertas sagas.

Casos masivos como el de Harry Potter fueron repetidos por adolescentes. "Tengo la impresión de que hay un buen porcentaje en las nuevas generaciones, al menos en Italia, que han descubierto el gusto por leer en papel. El libro seguirá vivo", pronosticó.

Experiencia personal

Tanto Calabresi como Gaspari han publicado libros en los que han usado sus profesiones para narrar sus experiencias. "Lo primero que te dicen cuando entras a estudiar periodismo es que nunca hables en primera persona, que nunca uses la palabra 'yo'. Eso ya no vale en la actualidad", cuenta Calabresi, sonriente.
Gaspari indica que en filosofía sucede lo mismo, pues se busca lo universal. Pero ella percibió que explicar la filosofía de forma impersonal puede no ser entendible para el público 'de a pie'.
Así nació 'Lecciones de felicidad: Ejercicios filosóficos para el buen uso de la vida', obra en la que ella narra seis semanas siguiendo a igual número de filósofos clásicos.
En el caso de Calabresi, hijo de un policía asesinado por miembros de la organización terrorista de extrema izquierda Lotta Continua en 1972, su drama familiar lo empujó a escribir 'Salir de la noche', sobre su caso y el de otras víctimas de la violencia política.

HASTA EL 16 DE AGOSTO

HOMENAJE AL CINE FRANCÉS

La Alianza Francesa de Lima se suma como sede oficial del 29° Festival de Cine de Lima PUCP con una programación cinematográfica que celebra al cine como un espacio de encuentro cultural, memoria colectiva y diversidad. Del 8 al 16 de agosto, la sala Cine Lumière ofrecerá funciones y actividades que rinden homenaje al cine francés, promueven la animación latinoamericana y reúnen a jóvenes creadores en torno al cortometraje.
Como parte de la sección “Francia en Lima: Alain Delon y Jean Gabin”, se proyectará una selección de películas protagonizadas por dos íconos del cine francés del siglo XX. Habrá un conversatorio este viernes 15 a las 8:15 p.m.
El miércoles 13 a las 5:30 p.m. se presentará la muestra “10 años del Festival Internacional de Animación Ajayu.
El sábado 9 a las 11:00 a.m., la sala será también escenario de la charla internacional “¿A dónde vas, Perú? ‘El Último Respiro’. El ingreso es libre. Las entradas para las proyecciones del ciclo dedicado a Alain Delon y Jean Gabin están en Joinnus. Las actividades como charlas, conversatorios y muestras especiales son de ingreso libre hasta completar aforo.

HASTA FIN DE MES

LA MAGIA DEL CIRCO

Karina Rivera regresa a la carpa junto a su inseparable Timoteo en la propuesta “Karina y Timoteo: Como en la tele” en una extensa temporada que va hasta el próximo 31 de agosto para revivir los momentos vividos en la pantalla chica.
En el Megaplaza de Independencia con la participación de artistas de la pista,con payasos y un singular cuerpo de baile con diversas coreografías.
Las entradas están a la venta en Teleticket.

CUATRO FECHAS

THE BEATLES INMERSIVOS

“Sinfonía 360°” presenta el 14 y 23 de agosto, así como el 7 y 14 de setiembre, su primera edición dedicada a la música de The Beatles, una experiencia musical inmersiva en la que una orquesta sinfónica tocará en disposición circular.
La primera edición de “Sinfonía 360°” interpretará un repertorio con los mejores momentos de los cuatro grandes de Liverpool en versión sinfónica, recorriendo un guion teatral que reforzará la narrativa y la emoción, el cual será acompañado de luces, proyecciones en pantallas y el techo de la cúpula, junto con la ambientación del espacio, complementando esta experiencia multisensorial.
Con la dirección musical de Carlos Ramírez y la dirección escénica de Alejandro Clavier, la idea nació al pensar en una propuesta para La Cúpula de las Artes. Entradas en Teleticket.

ROCK DE GIRA

DOLORES DELIRIO

Después de más de dos años de silencio, la agrupación Dolores Delirio anuncia su regreso a los escenarios con una gira nacional y una internacional con el tour “Promesa”. La gira se inicia este 8 de agosto en Lima en el Centro de Convenciones Bianca y el 9 de agosto en Arequipa, en El Quinqué. Para el 16 de agosto irán a Huancayo y se presentarán en el Festival Rock en el Valle. Las entradas estarán disponibles en los puntos de venta oficiales del festival. Luego el 22 de agosto se presentan en Trujillo. Mientras que el 23 de agosto llegan al Cusco a Rock House con una venta de entradas mediante www.doloresdelirio.pe
Gracias al estímulo del Ministerio de Cultura del Perú, a mediante su Programa de Circulación Internacional de las Artes, Dolores Delirio se presentará en Europa.

DE MIÉRCOLES A DOMINGO

MUJERES EN LAS TABLAS

Con la participación de Pilar Brescia, Camucha Negrete y Sonia Oquendo está en cartelera teatral “Monólogos de la vagina” en el teatro Marsano.
Este trío de reconocidas actrices regresa con una versión renovada y moderna, llena de ingenio y creatividad con la obra de la dramaturga estadounidense V (antes Eve Ensler). Es uno de los clásicos más potentes del teatro contemporáneo que rompió tabúes e hizo historia convirtiéndose en un fenómeno cultural. La dirección está a cargo del actor y director Sergio Galliani y con la producción general de Makhy Arana. La temporada va desde los miércoles, jueves, viernes y sábado a las 8:00 p.m. y domingos en función de 7:00 p.m. Entradas en Teleticket.
La obra reúne los testimonios verídicos de cientos de mujeres de diferentes orígenes, edades, nacionalidades, razas y culturas que fueron entrevistadas para dar vida a esta obra.